

Les impromptus de la Ferme Bleue

VENDREDI 13 JUIN 2024 - 20h00

MI PALPITA IL COR

CANTATES PROFANES DANS LE GOÛT ITALIEN

Ensemble La traversia

Sarah GENDROT-KRAUSS soprano, Claudia REGGIO traverso, Hélène RYDZEK viole de gambe, Jean-Sébastien KÜHNEL théorbe



Au XVIII^e siècle, certains princes de cours des petits États constituant l'Allemagne, n'hésitaient pas à envoyer leurs compositeurs attirés en Italie pour qu'ils y étudient et diffusent à leur retour le gusto italiano à la mode. Johann Adolf HASSE, devint ainsi un des promoteurs de l'opera seria, et fit de très nombreux voyages. Il était considéré comme " un allemand avec les passions musicales d'un italien ". La cantate *Quel vago seno o Fille* en est un exemple frappant.

Le voyage en Italie de Georg HÄNDEL, vers 1706, fut sans doute la période la plus formatrice de sa carrière. Bien qu'arrivé en Italie en tant qu'Allemand, il a été accepté par les Italiens comme celui qui parlait leur propre langue musicale. La cantate *Mi palpita il cor* fut louée pour sa construction dramatique magistrale et sa beauté mélodique extraordinaire.

Pour compléter la mise à l'honneur d'il gusto italiano, le programme de ce concert se termine avec la cantate *All'ombra di sospetto* de l'incontournable Antonio VIVALDI.